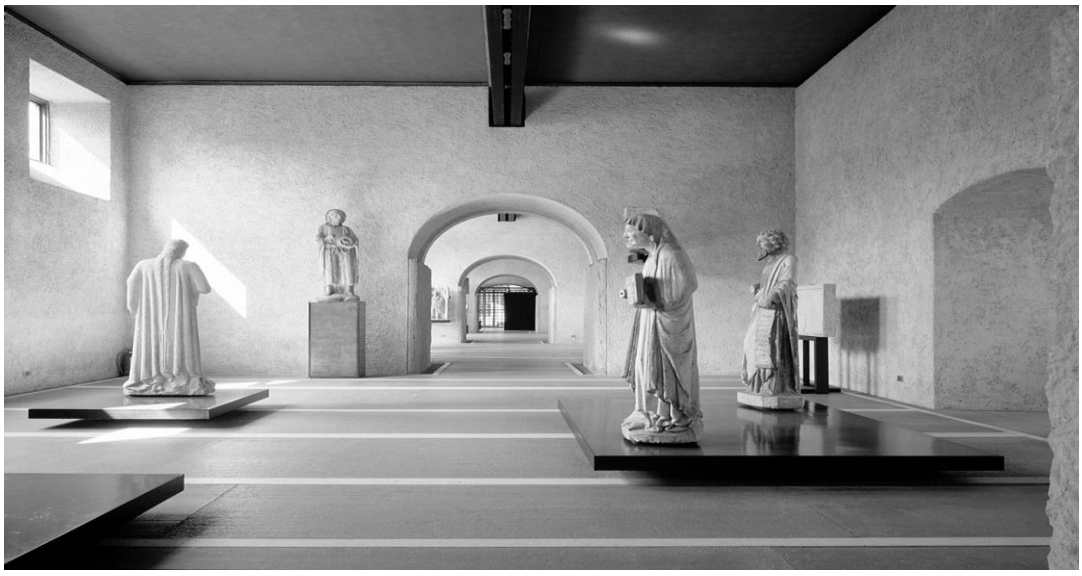
Guide de Vérone en une journée

Vérone est l'une des villes les plus fascinantes d'Italie, célèbre pour son histoire millénaire et son exceptionnel patrimoine artistique. Fondée à l'époque romaine, elle devint un important centre politique et commercial, comme en témoignent encore aujourd'hui ses nombreux monuments romains.
Au Moyen Âge, elle fut gouvernée par la puissante famille des Scaliger, qui enrichit la ville de châteaux et de monuments et fit de sa seigneurie l'une des plus puissantes d'Italie.
Sous la domination vénitienne, Vérone connut une période de stabilité et de prospérité économique et culturelle, devenant un centre de référence pour l'art et la culture en Vénétie.
Vérone est aussi connue dans le monde entier grâce à William Shakespeare, qui y situa la tragique histoire de Roméo et Juliette. Mais la ville a bien davantage à raconter : aujourd'hui, tout son centre historique est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, symbole d'une rencontre parfaite entre histoire, art et romantisme.

Voici un itinéraire d'une journée pour découvrir une partie des merveilles de cette splendide ville :

1) QUARTIER DE CASTELVECCHIO : (1-2 HEURES)

Vous y trouverez le château construit en 1354, le plus ancien de la ville - son nom signifie d'ailleurs « vieux château » en italien. À l'intérieur, vous pouvez visiter le musée de Castelvecchio, qui retrace l'histoire de Vérone et est considéré comme un chef-d'œuvre de l'architecture contemporaine grâce à la restauration de Carlo Scarpa. Le musée est également connu dans le monde entier pour le vol spectaculaire de plusieurs œuvres, retrouvées en Ukraine seulement en 2016 après une incroyable enquête internationale. (1 heure)



Si vous disposez de peu de temps, nous vous conseillons d'admirer le château de l'extérieur et de prendre quelques photos sur le pont Scaliger, qui relie le château à l'Arsenal, une caserne du XIXe siècle. Au Moyen Âge, ce pont était essentiel pour permettre aux Scaliger de fuir en cas de révolte populaire ou d'attaque ennemie. De nombreux artistes de rue s'y produisent, et vous pourrez photographier l'Adige - le deuxième plus long fleuve d'Italie - tout en admirant les créneaux gibelins en queue d'aronde, symbole du parti qui soutenait l'empereur contre le pape. (30 minutes)



À côté du château se dresse l'Arco dei Gavi, l'un des plus anciens arcs romains de l'histoire. Il est particulièrement important car il compte parmi les rares arcs commandés par une famille patricienne, les Gavi, à des fins décoratives et non militaires. La signature de son architecte est encore visible sur les pierres, un cas presque unique au monde. Sa position est également singulière : ce n'est pas l'emplacement d'origine, car Napoléon le fit démonter en 1805 afin que son armée puisse circuler plus rapidement sur l'ancienne Via Postumia, la voie romaine reliant Gênes à Aquilée. Il fut remonté pierre par pierre à cet endroit en 1932. (15 minutes)



Pour terminer la visite du quartier de Castelvecchio, rendez-vous aux jardins de l'Arsenal, de l'autre côté du château. Vous pourrez vous y détendre, prendre quelques photos et découvrir l'Arsenal de Vérone, un bâtiment du XIXe siècle à l'architecture autrichienne qui servait de dépôt d'armes, de canons et d'animaux. À l'intérieur, vous pourrez aussi voir les vestiges d'un ancien moulin d'époque romaine.

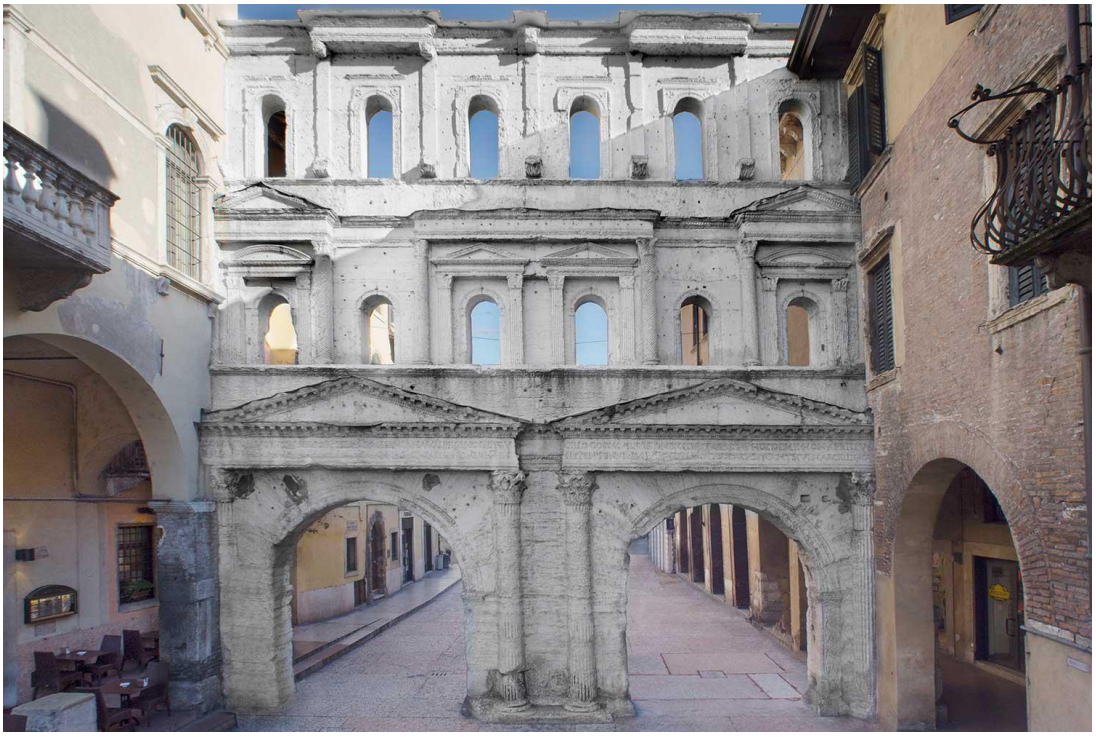


2) QUARTIER DE PIAZZA ERBE : (2-3 HEURES)

Depuis Castelvecchio, suivez l'ancienne Via Postumia vers le centre historique.

Le long du Corso Cavour, vous passerez devant de beaux palais construits entre le XVe et le XVIIIe siècle, notamment le Palazzo Bevilacqua et le Palazzo Canossa. Au bout de la rue se trouve la porte romaine la mieux conservée de Vérone : Porta Borsari. Cette entrée spectaculaire faisait partie du système défensif romain ; dans les rues voisines, on peut encore voir des vestiges des murailles datant du Ier siècle apr. J.-C.
Son nom vient de bursarii, les percepteurs qui, au Moyen Âge, faisaient payer le droit d'entrée dans la ville.

Sur la porte, une ligne droite indique le niveau atteint par l'eau lors de la crue de l'Adige en 1882. Ce repère rappelle encore aujourd'hui la puissance de la nature, capable de submerger une ville entière.
(15 minutes)



En poursuivant sur l'ancienne Via Postumia, nous entrons au cœur de la ville par le Corso Porta Borsari.

Vous y trouverez des églises, des palais historiques et des boutiques, dont la plus petite bijouterie du monde. Au bout de la rue, vous déboucherez sur la Piazza delle Erbe, aujourd'hui considérée comme l'une des plus belles places d'Italie. Comme son nom l'indique, le marché de la ville s'y tenait, et la place était le centre

de la vie véronaise au Moyen Âge ; auparavant, elle constituait le forum de la ville romaine. Aujourd'hui, le marché traditionnel a laissé place à une série d'étals touristiques.
(30 minutes)



Dès votre arrivée sur la place, levez les yeux vers les bâtiments. Vous découvrirez de splendides fresques, notamment celles des Maisons Mazzanti représentant des scènes mythologiques, comme le Combat des Géants, ainsi que diverses allégories. Ces fresques du XVIe siècle comptent parmi les nombreux exemples qui valurent à Vérone le nom d'Urbs Picta, la « ville peinte », et la rendirent célèbre dans le monde entier. Pour afficher leur culture, leur richesse et leur statut, les particuliers faisaient appel aux meilleurs artistes pour décorer leurs bâtiments, jusqu'à atteindre environ 300 édifices ornés de fresques - un record historique.
Portez maintenant votre regard vers le centre de la place, où se trouve la fontaine de Madonna Verona, construite en 1368 sur ordre de Cansignorio della Scala et devenue le symbole de la ville. La figure centrale est en réalité une statue romaine du Ier siècle apr. J.-C., à laquelle des mains et une tête furent ajoutées au Moyen Âge. Près de la fontaine se trouve la berlina, un baldaquin en marbre du XIIe siècle où les podestats prenaient place lors de leur cérémonie d'investiture. Elle servait aussi de lieu de punition : les condamnés y étaient attachés au pilori. Face au Palazzo Maffei se dresse la colonne de Saint-Marc, en marbre blanc et surmontée du lion ailé, symbole de la domination vénitienne après la chute de la seigneurie véronaise devant la coalition de Milan et Venise.
Tous les bâtiments de la Piazza delle Erbe sont remarquables. Outre la Domus Mercatorum
(l'imposant bâtiment crénelé en briques rouges qui abritait autrefois les corporations des

arts et métiers), le Palazzo Maffei mérite également l'attention : ce splendide palais baroque est décoré de statues de divinités grecques. À côté s'élève la tour qui abrita l'une des premières horloges à cloche d'Europe. À l'intérieur, vous pouvez visiter le musée Casa Maffei, une magnifique collection privée présentée dans un cadre unique.
(1 heure)



reliée à l'ancien forum romain par un petit arc auquel est suspendue une côte de baleine. Selon la légende, elle ne tombera que lorsqu'une personne « pure de cœur » passera dessous ; malgré le passage de papes et de rois, elle est toujours en place.
La place est entourée de palais qui ont marqué l'histoire de la ville, notamment le Palazzo del Podestà, ou Palais du Gouvernement, où Dante Alighieri séjourna pendant son exil comme hôte de Cangrande della Scala. De nombreux Véronais appellent aussi cette place Piazza Dante, en raison de la présence du poète et de sa statue au centre. Dante apprécia beaucoup son séjour dans la ville scaligère et éprouvait une immense estime pour le jeune seigneur véronais, qu'il décrivit comme un prince éclairé et généreux. Il lui dédia tout le chant du Paradis, la partie la plus spirituelle et complexe de son œuvre. Les amateurs de musées pourront également y visiter la galerie d'art moderne.
La Loggia del Consiglio est un autre édifice remarquable, chef-d'œuvre de la Renaissance vénitienne, avec ses marbres polychromes et les statues de célèbres Véronais de

l'époque romaine, comme Catulle et Pline l'Ancien, qui contemplent la place depuis le toit.
Le Palazzo della Ragione, ou hôtel de ville, complète l'ensemble. À l'intérieur se trouve la magnifique cour de l'Ancien Marché, avec la monumentale Scala della Ragione en marbre rouge,

ainsi que le Palazzo di Cansignorio, ancien siège du tribunal et du capitaine, reconnaissable à sa tour et à sa cour intérieure. (20 minutes)
Si vous vous intéressez à l'archéologie ou aux expositions photographiques, nous vous conseillons également
le Centre international de la photographie, installé dans les fouilles scaligères, où les vestiges antiques se mêlent à des expositions photographiques temporaires.
(30 minutes)



Comme indiqué précédemment, Vérone est riche en monuments. Après avoir visité ces places, dirigez-vous vers

la Torre dei Lamberti. Pour mesurer son imposante stature, sachez que sa construction commença en 1172 et se poursuivit jusqu'en 1464 ; elle atteint 84 mètres, tandis que la tour de Pise n'en mesure que 56. La Torre dei Lamberti reste l'édifice le plus haut de Vérone et offre une vue à 360 degrés sur toute la ville.
(15 minutes)

Pour terminer la visite du quartier de la Piazza delle Erbe, découvrez les Tombeaux des Scaliger, un ensemble funéraire monumental d'une valeur exceptionnelle. Vous y trouverez les tombeaux personnels de la famille della Scala, les seigneurs médiévaux de Vérone. Ils sont considérés comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art gothique en Europe, grâce à leur verticalité et à la richesse des détails sculptés dans le marbre. La grille en fer forgé est particulièrement fascinante : assemblée sans soudure, uniquement par emboîtement, elle constitue un véritable chef-d'œuvre d'artisanat. Le tombeau de Cangrande est surtout célèbre pour sa statue équestre, l'une des très rares sculptures médiévales représentant un chevalier avec un large sourire, symbole de sa personnalité charismatique et de l'affection des Véronais.
(20 minutes)



3) VIA CAPPELLO ET BALCON DE JULIETTE : (1 HEURE)

Depuis la Piazza delle Erbe part une rue bordée de boutiques qui relie le centre historique à San Fermo, une splendide église à visiter lors d'un prochain séjour plus long à Vérone.

Le long de cette rue, vous trouverez les vestiges de Porta Leoni, l'une des deux portes romaines - avec Porta Borsari - encore conservées. Son nom vient de deux sculptures de lions découvertes à proximité. Contrairement à Porta Borsari, seule la moitié de la porte d'origine subsiste ; l'autre moitié, identique, a disparu au cours des 2 000 dernières années. Pendant des siècles, la porte fut intégrée aux bâtiments médiévaux comme mur porteur, avant d'être redécouverte et dégagée au XIXe siècle. À proximité, les vestiges romains de ses fondations et du dallage montrent que le niveau de la ville antique se trouvait plus de deux mètres sous les rues actuelles.



de la cour du balcon de Juliette, aujourd'hui déplacée vers le Teatro Nuovo. Le balcon est une reconstitution historique : il fut ajouté à la cour dans les années 1930 par la municipalité afin de créer un lien visuel avec la tragédie de Shakespeare. Bien que la maison date du XIIIe siècle et ait appartenu à la famille Cappello, le balcon fut ajouté plus tard et réalisé à partir d'un sarcophage du XIVe siècle.
L'histoire des deux amants a sans aucun doute rendu Vérone célèbre dans le monde entier et

constitue peut-être la principale raison de votre visite, mais, comme vous l'avez déjà découvert,

Vérone a bien plus à offrir que ce balcon.
Une fois dans la cour, vous pourrez prendre une photo auprès de l'emblématique statue de Juliette.

La statue est une copie ; l'original est conservé dans la maison-musée, dont la visite vaut surtout la peine si vous souhaitez vous photographier depuis le balcon de Juliette. La statue est devenue célèbre à cause d'une tradition selon laquelle toucher son sein droit porterait chance en amour. Le geste est si fréquent qu'il a littéralement usé le métal, nécessitant sa restauration et son remplacement. Bien que ce rituel moderne n'ait aucun fondement historique, il est devenu l'un des symboles de Vérone les plus reconnaissables au monde.



En quittant le quartier de la Piazza delle Erbe, nous nous dirigeons vers le centre plus moderne de la ville : Piazza Bra. Son nom est une déformation du mot lombard braida, qui signifie « terrain ouvert » ou « champ suburbain », car cette zone se trouvait autrefois hors des remparts.
Pour y arriver, parcourez l'emblématique Via Mazzini, une belle rue pavée de marbre rouge de Vérone et cœur du quartier commerçant. Vous y trouverez de grandes marques internationales de mode, ainsi que de

beaux palais et des églises. Un petit trésor caché se trouve au sous-sol de la boutique Benetton, où l'on peut encore admirer gratuitement les vestiges de maisons romaines et leurs splendides mosaïques. Autre curiosité : la boîte aux lettres en forme de gueule de lion au numéro 71, dans laquelle les citoyens, sous la domination vénitienne, pouvaient déposer des accusations écrites concernant des crimes.
(20 minutes)



Au bout de la Via Mazzini s'ouvre Piazza Bra, une immense place, bien plus vaste que la place Saint-Pierre ou la Piazza Navona à Rome, ou encore la Piazza del Plebiscito à Naples. Elle abrite les Arènes de Vérone, le monument le plus important de la ville. Plusieurs autres édifices remarquables entourent la place : le Palazzo Barbieri, imposant bâtiment néoclassique et actuel hôtel de ville ; le Palazzo della Gran Guardia, monumental palais du XVIIe siècle autrefois utilisé pour les revues militaires et aujourd'hui pour des expositions et événements ; les Portoni della Bra, deux grandes arches médiévales marquant l'entrée de la place et surmontées d'une horloge offerte à la ville en 1872 ; les murailles Visconti, vestiges des fortifications commandées par Gian Galeazzo Visconti à la fin du XIVe siècle ; et le monument à Victor-Emmanuel II, statue équestre du premier roi d'Italie au centre des jardins.



Après avoir observé la place, concentrez-vous sur les Arènes de Vérone. Il s'agit de l'amphithéâtre romain le mieux conservé au monde et du symbole incontesté de la ville. Construit vers la première moitié du Ier siècle apr. J.-C., probablement sous l'empereur Tibère, il précède le Colisée de Rome de près de quarante ans. À l'époque romaine, il accueillait des combats de gladiateurs, des batailles navales reconstituées et des chasses aux animaux sauvages, et pouvait contenir jusqu'à 30 000 spectateurs.

L'histoire du monument ne fut pas toujours glorieuse. Pendant de nombreux siècles au Moyen Âge, il servit de carrière de pierre, de lieu de duels judiciaires, de marché et même de quartier de prostitution ; au XIIIe siècle, les prostituées devaient vivre sous ses arcades. L'ère de l'opéra ne commença qu'en 1913, avec la représentation d'Aida de Giuseppe Verdi pour le centenaire de sa naissance. Depuis, les Arènes sont devenues le plus grand théâtre lyrique en plein air du monde, et Vérone accueille l'un des plus grands festivals d'opéra. Ce succès moderne tient en grande partie à l'acoustique naturelle exceptionnelle du monument. Jusqu'à récemment, les chanteurs se produisaient sans micro et leur voix atteignait encore les gradins les plus élevés.

Les Arènes recèlent d'innombrables curiosités. Comme indiqué plus haut, les Véronais les utilisèrent comme carrière pendant des siècles, et leurs pierres sont encore visibles dans les façades de maisons et de palais de toute la ville. Le matériau des Arènes est ainsi devenu une partie fondamentale de Vérone, permettant à de nombreux habitants de dire qu'ils vivent en quelque sorte « dans » les Arènes, même lorsque leur maison se trouve à plusieurs centaines de mètres.

Les Arènes de Vérone détiennent également un record mondial lié aux Jeux olympiques : elles sont devenues le premier monument inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO

à accueillir une cérémonie olympique, créant un décor unique et un lien entre notre présent et l'histoire romaine d'il y a 2 000 ans.

(30 minutes)



5) CONCLUSION : UN VOYAGE À TRAVERS 2 000 ANS

Après avoir visité l'amphithéâtre romain, prenez un instant pour mesurer toute l'histoire parcourue en seulement quelques heures et quelques pas. C'est pour cette raison que tout le centre historique de Vérone est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO : presque aucune autre ville n'offre une concentration aussi dense de plus de 2 000 ans d'histoire et de culture ininterrompues.

Ce parcours n'était qu'un aperçu de ce que Vérone peut offrir. Nous espérons donc que vous reviendrez bientôt pour découvrir d'autres lieux essentiels de son histoire, notamment le quartier de Castel San Pietro, San Zeno, le quartier de la cathédrale et les nombreux musées de la ville.

Pour l'instant, l'équipe de 3 Amici vous adresse un chaleureux au revoir et espère vous accueillir très bientôt dans ses établissements.

